



RIDER TECHNICZNY - PLENERY

WIOSNA / LATO 2022

Kamil Ziemowski
tel. 509-639-151
m: kziemowski@gmail.com
www.ogien.art

Dzień dobry! Bardzo mi miło, że będziemy mieli przyjemność współpracować. Na wstępie proszę zapoznać się z riderem oraz proszę o telefon lub maila, minimum na 7 dni przed koncertem celem omówienia i potwierdzenia wymagań technicznych.

Dziękuję.

1. Obsługa:

Aby montaż oraz próba akustyczna przebiegła sprawnie potrzebni nam będą:

- technik dźwięku (opieczę sceny)
- realizator światła
- osoba znająca system nagłośnienia

2. System frontowy:

System dźwiękowy musi być adekwatny do nagłaśnianej przestrzeni i przewidywanej ilości słuchaczy. Musi być wolny od szumów czy przydźwięków.

Obowiązkowo proszę o telefon z informacją o systemie celem akceptacji.

Jest to najważniejszy element gwarantujący występ na wysokim poziomie.

Konsoleta:

Allen & Heath SQ + stagebox (12 input - 12 output)

Zespół przywozi ze sobą konsolę. Proszę uszykować skrętkę ekranowaną min. cat5e ze stanowiska FOH na scenę - wyłącznie do użytku zespołu (nie ma możliwości przepinania skrętki w trakcie koncertu).

3. System monitorowy:

Zespół gra wyłącznie na bezprzewodowych odsłuchach dousznych IEM.

Proszę o zapewnienie 4 sztuk stereo - Sennheiser G3/G4.

Sygnał odsłuchowy dla perkusisty proszę podać dwoma przewodami XLR.

Istnieje możliwość odpłatnego wypożyczenia przez zespół systemów IEM w preferencyjnej cenie - w tym celu proszę o kontakt.

4. Scena:

Proszę o zapewnienie suchej, stabilnej, chronionej sceny, o minimalnych wymiarach 8m x 6m.

Koniecznie proszę zapewnić podest dla perkusisty **min. 2m x 2m (wys. 40cm)**.

5. Oświetlenie:

Zespół nie posiada własnego realizatora oświetlenia, dlatego w trosce o jak największy komfort osoby odpowiedzialnej za światło na naszym koncercie chętnie prześlemy listę utworów z propozycją światła :) Jeżeli realizator czuje się na siłach zaświecić „LIVE” to warto, aby zapoznał się choćby ze stylem muzycznym zespołu.

6. Próba:

Scena podczas montażu oraz próby musi być wyłącznie do użytku zespołu. Na montaż i próbę akustyczną zespół potrzebuje 1,5h. Nie ma możliwości robienia próby akustycznej przy ludziach. Po próbie akustycznej nie ma możliwości przestawienia zestawu perkusyjnego (chyba że podest jest na kołach).

INPUT LISTA

INPUT	INSTRUMENT	MIC / XLR / DI	STATYW
1	ROLAND TD_L	DI	-
2	ROLAND TD_R	DI	-
3	LOOP_L	DI	-
4	LOOP_R	DI	-
5	CLICK	DI	-
6	BASS	XLR	-
7	GITARA 1_L	XLR	-
8	GITARA 1_R	XLR	-
9	VOC_MAIN	SM58 (ULXD, QLXD, SLXD)	Wysoki
10	Ambient L	Shotgun	Wysoki
11	Ambient R	Shothun	Wysoki

OUTPUT LISTA

OUTPUT	OSOBA	IEM / XLR
1,2	FILIP - MAIN VOC	IEM
3,4	PRZEMEK - GITARA1	IEM
5,6	MICHAŁ - BASS	IEM
7,8	BARTEK - PERKUSJA	XLR
9	PA SUB	XLR
10	PA LEFT	XLR
11	PA RIGHT	XLR